

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Жарковой Евгении Петровны на тему: «Антиутопии М. Этвуд «Рассказ служанки» и «Трилогия Безумного Адама» в контексте традиции и новейших тенденций в развитии жанра», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Актуальность диссертационного исследования Е.П. Жарковой определяется теоретическим ракурсом, обращенным к одному из самых востребованных в настоящее время не только в литературоведческом, но и социокультурном плане жанру – антиутопии. При том, что доминанты жанра сложились еще в десятилетия между Первой и Второй мировыми войнами, настойчивое обращение писателей к нему в период рубежа XX-XXI веков свидетельствует не только о его соответствии современным социальным запросам, но и о жанровом потенциале, вновь и вновь обнаруживаемых возможностях. Можно только приветствовать исследование новейших тенденций антиутопии, каковое и представляет данная диссертация. Объектом исследования стали произведения канадской писательницы Маргарет Этвуд, чье творчество не нашло еще отражения в отечественных исследованиях, что и определяет новизну исследования.

В первой главе анализируется роман «Рассказ служанки» (1985). Во-первых, в контексте традиции антиутопии, выраженной здесь в «характеристиках тоталитарного государства» и в постановке проблемы подавления личности. Во-вторых, в плане новых тенденций жанра. В данном случае они обнаруживаются в постановке в центр повествования женщины и выдвигания на первый план проблематики человеческого тела.

Во второй главе, посвященной «Трилогии Безумного Адама» (2003-2013), обнаруживается новизна содержания антиутопии. Указывается, что изображение традиционной тоталитарной машины уступает место власти транснациональных корпораций и, соответственно, подчеркивается тема «всепроницающего стремления к наживе», новый для антиутопии. Фантастический элемент, в большинстве случаев присущий и ранней антиутопии, здесь находит отражение в сюжете и смыслообразующем мотиве генной инженерии. В конечном счете, этот же мотив позволяет ввести принципиально новое видение личности, каковая уже не просто трагическая жертва тоталитарности, а гораздо более примитивный бунтарь-одиночка. Эта мысль сформулирована в автореферате четко, с прослеживанием всего комплекса авторских стратегий в этом плане.

Несомненным достоинством работы является то, что анализируются изменения жанрового содержания и художественных особенностей антиутопий М. Этвуд, время написания которых разделяется двумя-тремя десятилетиями. При анализе особенностей повествования «Рассказа служанки», написанного в 1985 году, обнаруживаются характерные для литературного произведения того периода взаимоперекрывающиеся временные пласты, многообразие нарративной техники, введение «Комментария историка» и т.п. Все эти элементы постмодернистского текста только обогащают мастерство писателя и способствуют созданию подлинно трагической героини, в целом гуманистического пафоса антиутопии, явно преодолевающего постмодернистское мироощущение.

В трилогии, созданной уже в первые десятилетия двадцать первого века, образ бунтующей личности и значимость самого бунта заметно снижаются и даже нивелируются за счет утраты уровня художественного обобщения. Удачей исследования в данном случае являются отчетливая очерченность тех художественных средств, которые писательница заимствует из современной массовой литературы и в результате резко обедняет само содержание антиутопии.

Автореферат диссертации Жарковой Евгении Петровны свидетельствует об эрудиции автора в области антиутопии и о серьезном, основательном анализе текстов канадской писательницы. В качестве замечания следует отметить, что в автореферате никак не отражена теоретическая база исследования, кроме ряда имен исследователей, приведенного в соответствующем разделе. Нет отдельно сформулированного определения жанра антиутопии, которое было бы уместно во введении.

В целом, автореферат обнаруживает наличие оригинальной концепции, последовательно раскрывающейся в логичной последовательности глав. Материалы работы могут быть широко использованы в вузовской практике всех уровней подготовки филологов.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Жарковой Евгении Петровны на тему «Антиутопии М. Этвуд «Рассказ служанки» и «Трилогия Безумного Адамса» в контексте традиции и новейших тенденций в развитии жанра», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК России (Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, Жаркова Евгения Петровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Новикова Вера Григорьевна, 

доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская), доцент, профессор кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И.Лобачевского»

603000, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23

8 (831) 4338245, e-mail: [kafzl@yandex.ru](mailto:kafzl@yandex.ru)

10 декабря 2017 года

